

LAS PROFESORAS PIONERAS EN LA ESCRITURA DE MUJERES EN SAN LUIS POTOSÍ EN EL SIGLO XIX

Francisco Hernández Ortiz¹

Este trabajo tiene como propósito dar a conocer la contribución de las profesoras potosinas, como pioneras en la escritura de mujeres durante la segunda mitad del siglo XIX. Sus escritos son testimonios de la expresión de sus sentimientos, valores y pensamientos.

Cultivaron narrativa y poesía. Su producción literaria constituyó una visión del mundo, visto o valorado desde su condición de mujeres, se aprecia en su escritura, que ésta se sujetó a “modelos y pautas predominantemente masculinas.”² El contenido expresivo en sus escritos insinúa un estilo en donde lo femenino aparece como una “obra poética de mujer”³ es decir le escribe a la naturaleza, a las flores, a la moral, a la maternidad, como se podrá apreciar en el análisis de su producción literaria.

La producción intelectual de las profesoras potosinas que incursionaron en la literatura se encuentra en el libro publicado en 1905, por *Adolfo B. González*. Fue la primera compilación en prosa de 48 escritores de los cuales 18 son mujeres. En esta ponencia sólo se presentan dos casos de mujeres, que además de ejercer la enseñanza, escribieron y sus testimonios perviven hasta la fecha: *Refugio Marmolejo* y *Guadalupe Vázquez Castillo*, ambas en periodos distintos dirigieron la Escuela Normal para Profesoras de San Luis Potosí.

¹ Doctor en Humanidades y Artes por la Universidad Autónoma de Zacatecas, UAZ, Maestro en Educación con Especialidad en Humanidades por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superior de Monterrey, ITESM, Director General de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

² MAYORAL, Marina (2005) “Las amistades románticas: un mundo equivoco” en Duby Georges y Michelle Perrot en *Historia de las mujeres*. T.4. El siglo XIX, p. 640

³ *Íbid*, p.640

La composición temática es diversa, son escritos que refieren a la moral como signo de conducta, y forma práctica en las interacciones sociales y las de carácter recreativo, son artículos que tocan asuntos alusivos a la vida campirana de las personas y la familia. El cuadro No. 1 registra el nombre de la autora, título del artículo y fecha de elaboración.

CUADRO No. 1 Profesoras Potosinas, consideradas escritoras (prosa).

ESCRITORA	ARTÍCULO PUBLICADO	FECHA
Antonia Rojas	La recompensa de una buena Acción	Julio 6 de 1884
Lorenza Díaz de León	Un Sueño	Julios 15 de 1887
María Armenta	La luz	Julio 15 de 1887
Carlota Hernández	La violeta	Julio 15 de 1887
Merced Vargas	A Hidalgo	1887
Antonia Limón	A mi Patria	15 de septiembre de 1887
Felisa Orta	El Hidalgo	Alaquines, septiembre de 1887
Refugio Marmolejo	A mis lectores	1887
Ana María Romo	Las Obras de Misericordia.	1887
Ramona Castillo	La tempestad	Diciembre 15 de 1887
Gerónima Villa	Una buena Acción.	Enero 15 de 1888
Virginia Tames	Ligeros apuntes.	Marzo 15 1888
Soledad Sánchez Castillo	La Gratitude	Abril 15 de 1888
Esther E. Quesada	¿En donde Está la Dicha?	Agosto 15 de 1889
Profesora Petra Rodríguez de Cortés	¡Tierra! ¡Tierra!	Composición pronunciada en la Sexta Conferencia Colombiana en el Teatro Alarcón, la noche del 5 de Septiembre de 1892.
Profra. Guadalupe Vázquez Castillo	La Educación de la Mujer	Composición leída por su autora Srita. Profra. Guadalupe Vázquez Castillo, en la undécima Conferencia Colombiana en el Teatro Alarcón de San Luis Potosí, la noche del 3 de octubre de 1892.
Rosa Barrenechea	Por los que sufren	15 de mayo de 1904

Fuente Centro de Documentación Histórica Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga, UASLP. Elaboración propia, datos tomados de la antología en prosa de escritores potosinos, 1905 de Adolfo B. González.

El texto denominado *Anónimas Escritoras Potosinas del Porfiriato*, el coordinador Ignacio Betancourt de la serie Literatura Potosina de 1850 a 1950, menciona que las mujeres que escribieron en esta primera antología:

Todas ellas son autoras anónimas de quienes se desconoce edad, condición social y curriculum, es muy probable que ninguna de ellas se dedicara de manera profesional a la escritura y que haya sido incluida en una antología sólo por la relación con el antologador.⁴

Juicio con el cual se está de acuerdo porque efectivamente fueron mujeres cuyos nombres se diluyen en el tiempo. Las profesoras que también cultivaron la poesía, sus nombres, poema y fecha de publicación, se encuentra en el cuadro No. 2, en éste se puede identificar claramente que el contenido de los poemas alude a la maternidad, a valores humanos, y subyace también un sentido moralizante y religioso a sus creaciones.

Para la historia de las mujeres, los escritos permiten comprender el marco referencial de las formas, costumbres, cánones y educación de las mujeres. Las mujeres que escribieron dejaron un fragmento de sus ideas y sentimientos. Su escritura sencilla refleja lo que “todas son tradicionales y que quedaron atrapadas en las redes de la sociedad patriarcal, no obstante la idea de educación de la mujer es un principio en sus vida, aun en las más conservadoras, religiosas y moralistas como un proyecto para el resto de sus congéneres.”⁵ Esta aseveración

⁴BETANCOURT Ignacio, *Anónimas: Escritoras Potosinas del Porfiriato*, San Luis Potosí: Colegio de San Luis, 2000, p.7,

⁵ DOMENELLA, Ana Rosa (2005) " ¿Cómo leemos y cómo leer a nuestras escritoras?" De Elena Urrutia en *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México: aportes desde diversas disciplinas*, México: Colegio de México, , p.417

es identificable en sus escritos, y sus puntos de vista en asuntos que eran de interés y preocupación de las mujeres potosinas.

CUADRO No.2 Profesoras Potosinas, consideradas escritoras (Poesía)		
ESCRITORA	POEMA PUBLICADO	FECHA
María de Jesús Ramírez	En el templo	Octubre 15 de 18..(impreciso)
Sara Ortiz	Romance	Septiembre 112 de 1883
Lorenza Díaz de León	A María	Julio 1 de 1889
Merced(es) Vargas	Amor de Madre	Junio 15 de 1889
Guadalupe Vázquez Castillo	¡Cuánto alcanzan los ruegos de una Madre¡	Junio 15 de 1889
Luisa Godoy	Invernal	1895
Emilia M. Villalobos	A la Virgen María	1904
Fuente-UASLP, Elaboración propia, datos tomados de la antología Escritores Potosinos, Poesía escogida, moral y recreativa, primera antología de poesía publicada en San Luis Potosí en 1904 por de Adolfo B. González.		

Los escritos en prosa y poesía, en sí mismo son evidencias de la incursión de las mujeres en la literatura potosina; efectivamente, como mencionan sus críticos, de ser mujeres que quizá no se dedicaban a ella, como disciplina. Sin embargo, por el contexto sociohistórico y cultural, las profesoras potosinas se convierten en precursoras de la escritura de mujeres a fines del siglo decimonónico en San Luis Potosí.

1. Enseñar y escribir dos tareas complementarias en las profesoras potosinas

La profesora Refugio Marmolejo, ingresó a la Escuela Normal para Profesoras en 1884, la impulsó la señorita Refugio Amaya, su profesora de Instrucción Primaria, expresó el siguiente juicio. “Siendo merecedora la interesada por su aplicación y buen comportamiento de ser admitida en el referido Plantel a

cuyo efecto le expido el presente.”⁶ La fecha del certificado es del 19 de enero de 1884. El Médico Adalberto López Hermosa le expidió su certificado el 17 de enero, y la recomendó don A. Delgado Rentería en un documento con fecha 20 de enero del mismo año, en donde dice conocer a la familia y a la señorita Marmolejo como una persona con una conducta acrisolada, es decir virtuosa.

La trayectoria profesional de la señorita Marmolejo fue destacada, se convirtió en los años siguientes en una profesora distinguida del Porfiriano. Fue directora en la Escuela de Instrucción Elemental No. 2 desde 1885, en la Escuela Normal para Profesoras de 1895 a 1911.

Algunas de sus ideas y reflexiones del comportamiento de las mujeres de esa época se pueden identificar en su artículo *A mis lectoras*, divulgado en la Antología de escritoras potosinas del Porfiriato. En él manifiesta que los modales (*es deseo de la mujer por agradar es innato*) expresa los extremos pueden llevarla a la perdición, el aseo es uno de los hábitos que se adquieren resultado de la educación por su madre “pues la pureza del alma se refleja en la pulcritud de la persona.”⁷ Cuestiona el deseo de cautivar como única tarea de la mujer descuidando lo intelectual, aduce que es demasiado artificio, olvidando los deberes domésticos “es el extremo vicioso de demasiado adorno.”⁸ Afirmación que José Joaquín Fernández de Lizardi, ya la había dicho un siglo antes. Subyace a su pensamiento las ideas de una “moral cristiana.”⁹ Donde las buenas formas y costumbres son fundamentales en el imaginario femenino; máximamente en una

⁶ AHBECEENSLP, Certificado 1884, Refugio Marmolejo.

⁷ *Ibid.* p. 71

⁸ *Ibid.* p. 71

⁹ RÍOS Lloret Rosa E., “Sueños de moralidad. La construcción de la honestidad femenina” en Morant Isabel *Historia de las mujeres en España y América Latina del siglo XIX a los umbrales del XX*. Madrid, t. III, 2006, p. 181.

mujer que educaba a las mujeres. Los rasgos considerados del buen comportamiento de las mujeres por la profesora Marmolejo refieren sutilmente, ellas asumían paulatinamente los condicionantes que le ha impuesto la sociedad masculina.

Fotografía 3 Profesora Refugio Marmolejo
Escribió "A mis Lectoras"



FUENTE: AHBECENE

La profesora Marmolejo advierte entre líneas, su postura de cómo debían comportarse las mujeres potosinas: las responsables de la educación de las hijas, en primera instancia son las madres, a ellas corresponde inculcar hábitos, tareas propias de las mujeres. Las ideas en su escrito insinúan un equilibrio entre el cuidado personal, el cultivo intelectual y las tareas domésticas que tenían que cumplir las mujeres potosinas durante el Porfiriato. Se deduce que el cambio en las mentalidades de cómo debía ser, comportarse y convivir una mujer era lento, ya que su imagen de recato, pudor e imagen abnegada para agradar a los demás, eran actitudes exigidas por la sociedad.

El caso de Guadalupe Vázquez Castillo fue característico para la historia de las mujeres y de la educación en San Luis Potosí, ya que junto con sus coetáneas,

sentaron las bases de la estructura educativa en la capital del estado. Su tutora la profesora Antonia Rojas, mencionó en su certificado con fecha del 14 de enero de 1878 que la niña mantuvo durante su estancia en la Escuela No. 2 una “conducta irrepreensible.”¹⁰ El médico López Hermosa, atestigua que se encuentra con buena salud “sin adolecer de ninguna enfermedad crónica ó contagiosa, sino que por el contrario goza de la mejor salud.”¹¹ Así lo expresa en el documento del 15 de enero de 1878.

Ingresó a la Escuela Normal para Profesoras, se incorporó a las actividades docentes en la Escuela para niñas No. 4, distinguiéndose este establecimiento como uno de los mejores de la capital por sus resultados en los exámenes de reconocimiento. Siendo muy joven, y con pocos años en la docencia, se hizo cargo de la dirección de la Escuela Normal para Profesoras, sustituyendo a la profesora Josefa Negrete, en 1885.

FOTOGRAFÍA NO.4 Profesora Guadalupe Vázquez Castillo
Participante en las conferencias colombinas



FUENTE: AHBECENE

¹⁰ AHBECENESLP, Certificado Escolar de Guadalupe Vázquez, 1878.

¹¹ AHBECENESLP, Certificado Médico de Guadalupe Vázquez, 1878.

Como directora en la Escuela Normal para Profesoras, gestionó ante el gobierno del estado para que el plan y programas de estudio de la carrera de profesora se publicara en el Periódico Oficial; edición del tomo XVIII, mayo 28 de 1893 No. 31, en donde se especifican los “límites e indicaciones metodológicas,”¹² para cursar la carrera de profesora en la Escuela Normal para Profesoras. En dicho plan de estudios son evidentes las materias propias de la mujer, como costura, economía doméstica, además de las asignaturas de ciencias, de las humanidades y las bellas artes.

Al dejar la dirección de la Normal para Profesoras, continuó desempeñando la docencia en las escuelas públicas. Posteriormente incursionó en la educación particular, al fundar un colegio y desempeñar el cargo de directora de la “Escuela Secundaria y Comercial Guadalupe Vázquez Castillo”¹³ que se ubicaba en la tercera calle de la Constitución No.15, el colegio existió hasta “el día 14 de enero de mil novecientos treinta y siete.”¹⁴

Además de las actividades docentes, la profesora Guadalupe Vázquez Castillo incursionó en las letras potosinas; escribió prosa y poesía. Como participante en la undécima conferencia colombina, disertó con gran entusiasmo el tema *La educación de la mujer*, irrumpió su discurso el público asistente por las ideas innovadoras que sustentó en su alocución. Su discurso fue publicado en la antología de escritores potosinos, su contenido refiere reflexiones profundas

¹² AHESLP, Periódico Oficial del tomo XVIII, Mayo 28 de 1893 No.31

¹³ AHSEER, Correspondencia de la Dirección General, 1930

¹⁴ AHSEER, Correspondencia de la Dirección General, 1930

respecto a la educación de las mujeres. Por tanto, también “fue motivo de escándalo en el San Luis de aquella época.”¹⁵

La Profesora Guadalupe hace una narración cronológica de las etapas de la mujer: niña, joven, adulta. Refiere la importancia de la familia en la preservación social. Argumenta que la mujer “pequeña e insignificante a los ojos de muchos, principio de sociedad, asiento en que ésta se solidifica, germen fecundo del universo.”¹⁶ Hace interrogantes de por qué no se ha puesto atención en la educación de la mujer, a pesar de los adelantos que se presentan en el siglo XIX.

La educación busca formar a la humanidad; argumentó que la mujer “lo mismo que el hombre tiene no sólo la necesidad, sino el derecho de reclamar se le impartan los mismos cuidados, las mismas atenciones que a éstos prodigan.”¹⁷ Los requerimientos del siglo decimonónico pedía que las mujeres se beneficiaran de la educación: conocerse a sí mismas, sabiendo algo de su naturaleza, tanto física como moral, conocer el desarrollo humano para comprender el crecimiento de los hijos; es decir “nociones de antropología y educación.”¹⁸ Igualmente, necesitaba conocer las influencias de los agentes exteriores que influyen en el hombre, por tanto, pugnaba para que las ciencias naturales fueran estudiadas por las mujeres. Reconoce que en la educación de las mujeres estaba la economía doméstica, costura y cálculo. Es partidaria de la educación en las bellas artes, en donde la imaginación y sensibilidad puede ser cultivada en las mujeres como una forma de expresión de sus emociones, y sentimientos.

¹⁵ VILLA, de Mebius Rosa Helia (2009) *Imagen y Presencia de la Mujer Potosina*. San Luis Potosí-México: Industrias Gráficas del Tangamanga, S.A de C. V, p. 164,

¹⁶ *Ibid.* p.126

¹⁷ *Ibid.* p.127

¹⁸ *Ibid.* p.131

De los planteamientos que hace, argumenta y pone en tela de juicio a quienes dudan de la capacidad de las mujeres, alude a la necesidad de su educación, reconoce que quizá no se logre pronto hace una analogía de la frase de Galileo “sin embargo se mueve”, ella dice cuando las “ideas se popularicen.”¹⁹ Ideas que el siglo XX, retomará con intensidad concretizando muchas de sus reflexiones que hacia en 1892 vaticinaba como rupturas en las costumbres y en el pensamiento social de la profesora Guadalupe Vázquez Castillo.

Como poetisa, en el Cuadro No. 3 el poema *¡Cuánto alcanzan ruegos de una madre!* interioriza en el amor materno como poder para el cuidado y gozo del hijo. Es un poema de 26 estrofas de cuatro versos endecasílabos cada una. Se presenta un fragmento.

Cuadro No. 3 ¡Cuánto alcanzan
ruegos de una madre!
Fragmento

No siendo así...me espanta, me horroriza...
La temo...no la quiero...la aborrezco...
Hijo mío, por ti me aterroriza...
Dame el consuelo, que por ti padezco...

Antología de poesía publicada en San Luis
Potosí, publicada en 1904 por Adolfo B.
González.

Consideraciones finales

Las profesoras potosinas cultivaron la escritura, algunos de sus escritos y poesías fueron publicados, en ellos confirman su interés por expresar sus ideas, así como su deseo de superación, fueron criticadas o cuestionada de la calidad o rigurosidad técnica de sus producciones; comentario que pasa a un segundo término, ya que desde el punto de vista de la historia de las mujeres, son los

¹⁹ *Ibid.* p.133

únicos escritos encontrados a la fecha que dan evidencia de su pensamiento, cosmovisión, sentimientos desde su condición de mujeres trabajadoras y profesionistas en la sociedad potosina del Porfiriato.

Desde el punto de vista de la historia de la educación, la contribución que hicieron las profesoras egresadas de la Escuela Normal para Profesoras al desarrollo educativo de la entidad, es un ejemplo de responsabilidad, y conciencia social al participar activamente en los establecimientos públicos, junto con los profesores construyeron las bases del trabajo pedagógico que caracterizó al sistema educativo estatal.

SIGLAS Y REFERENCIAS

AHESLP, Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí.

- SGG (Secretaría General de Gobierno), Sección de Instrucción Pública.

AHBECENESLP, Archivo Histórico de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

- Sección Gobierno, Serie Correspondencia
- Sección Administración Académica, Serie Registros de inscripción y matrícula escolar, Actas de exámenes
- Sección Administración Económica, Serie Registros de ingresos y egresos, Registros de nómina y estadística, inventarios

AHSEER, Archivo Histórico del Sistema Educativo Estatal Regular.

- Sección Dirección de Educación, 1890-1892, Correspondencia de la Dirección General
- Expediente Escuela No.21 de Estado San Luis Potosí, 1906

CDHUASLP, Centro de Documentación Histórica "*Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga*", UASLP.

- Fuentes Hemerográficas
 - El ESTANDARTE. San Luis Potosí, diario. Imprenta El Estandarte, 1889-1892, 1895-1911
 - PERIÓDICO OFICIAL del Gobierno del Estado, San Luis Potosí Periódico Oficial del Gobierno del Estado, San Luis Potosí, 1890

BRBA, Biblioteca Ricardo B. Anaya

- Colección fotográfica

BIBLIOGRAFÍA

ARREDONDO, María Adelina (2003). Obedecer, servir y resistir. *La educación de las mujeres en la historia de México*. México: Grupo Editorial Porrúa- UPN.

MAYORAL, Marina (2005). "Las amistades románticas: un mundo equivoco" en Duby Georges y Michelle Perrot en *Historia de las mujeres*. T.4. El siglo XIX.

BETANCOURT Ignacio (2000). *Anónimas: Escritoras Potosinas del Porfiriato*, San Luis Potosí: Colegio de San Luis.

DOMENELLA Ana Rosa (2005). ¿Cómo leemos y cómo leer a nuestras escritoras?" De Elena Urrutia en *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México: aportes desde diversas disciplinas*, México: Colegio de México.

RÍOS Lloret Rosa E. (2006). "Sueños de moralidad. La construcción de la honestidad femenina" en Morant Isabel *Historia de las mujeres en España y América Latina del siglo XIX a los umbrales del XX*. Madrid, t. III.

VILLA de Mebius Rosa Helia (2009). *Imagen y Presencia de la Mujer Potosina*. San Luis Potosí-México: Industrias Gráficas del Tangamanga, S.A de C. V.

GUERRA Francisco Xavier (1998). *México: del Antiguo Régimen a la Revolución*, México: Fondo de Cultura Económica, tomo No. I.